



# سكس

العدد ٢٨٩ - ٢٢ أكتوبر ١٩٦١





لا يسلك ثمن الطعام ، وكان كل أمه أن يجد لؤلؤة داخل محارة فيبيعها ، ويدفع ثمن الطعام .

وقد يبدو لكم هذا الرجل أحق ، وفي الحقيقة أنه أحق ، ولكن هناك عددا كبيرا من الناس يفكر بنفس الطريقة . فهناك التلميذ الذي يذهب الى مدرسته متأخرا ، ثم يأمل ألا يراه أحد وهو يتسلل الى الفصل . وهناك التلميذ الذي لا يكتب الواجب المنزلي على أمل ألا يحضر المدرس في اليوم التالي ، أو أن تغلق المدرسة أبوابها مثلا .

ان الاعتماد على الصدفة خطأ ، ويجب على كل انسان أن يؤدي واجبه ، وألا يترك شيئا للصدف ، فالصدف غالبا لا تأتي ، وخاصة عندما نطلبها .



### أبنائك .. أعزائك .. قراء سمير

دخل رجل الى مطعم ، وطلب طبقا من « المحار » ، وكان الرجل كلما أكل محارة ، أخذ يبحث داخلها عن شيء معين ، حتى أكل الطبق كله دون أن يعثر على هذا الشيء . هل تعرفون عن أي شيء كان يبحث الرجل ؟ لقد كان يبحث عن لؤلؤة ، فهو



#### أين الأخطاء ؟

كان « ممدوح » يلعب على الشاطئ ، وجاء أحد الرسامين ، ف رسم له صورة ، ولكن الرسام ارتكب ثمانية أخطاء . فهل يمكنك أن تعرفها ؟ انظر الى الصورة الاولى وستعرف الأخطاء .  
انظر الحل الصحيح على صفحة ٢١



أسسها إميل زيربان وشكري زيربان عام ١٩٥٦  
١٦ شارع محمد علي الصوب ت ٢٠٦١  
تعمد عن مؤسسة الهلال

مديرية التحرير

رئيس كامل

مديرية التحرير

فتيلة راشد

مدير

مديرية التحرير

ناديا نشأت



# أسبوع احمرور

أبو سيف



- ستدريقة العسكري يلعب في النور  
وأخنا لما نلعب في النور يضربونا



باب عسكري احمرور



- يا جدي يقول ممنوع الركوب على الصام - بعد من نأخذ مخالفات



- ودي الإشارة الجديدة التي عملناها في  
الجنينة عشان أسبوع احمرور



(برونى تعاليتي)



# عصابة "أبو جاسبو"



**ملخص:** هرب "تم" تم "وصديقه الكابتن" هادوك "من الباخرة" كاربويان "بعد أن استولى عليها بحارتها بزعامة البحار آلن" لتهريب المخدرات "ووصل الصديقان إلى أحد موانئ شمال إفريقيا" وانفردا لبعض الوقت "وتواعدا على اللقاء في مكتب مدير الميناء" وفوجئ الكابتن "هادوك" برؤية الباخرة "كاربويان" بعد أن اذيع أنها غرقت "ولمعه أحد البحارة ...



آلو! آيوه! هنا إدارة الميناء! عاوز إيه ياسيد تم تم! الكابتن هادوك! لا ماشغوش لغاية دلوقت!!



وقف تلك الأثناء... حاجة غريبة! هادوك ماجاش! أنا متأكد إنى قلت له إنيح نروح لمدير الميناء!



آلو! يتقول شفت الكابتن! متأكد! وعرف السفينة! أنا جاتى حالا!



دا الكابيت هادوك! لازم اتصل يأتى حالا!



الكابيت هادوك! إحنا أفرجنا عنه من خمس دقائق! كنا حاجزينه الليلة اللي فاتت، ولما خرج قال إنه رايح مكتب مدير الميناء!



لازم حصل له حاجة!!



ياه! رباط الجريمة انك!



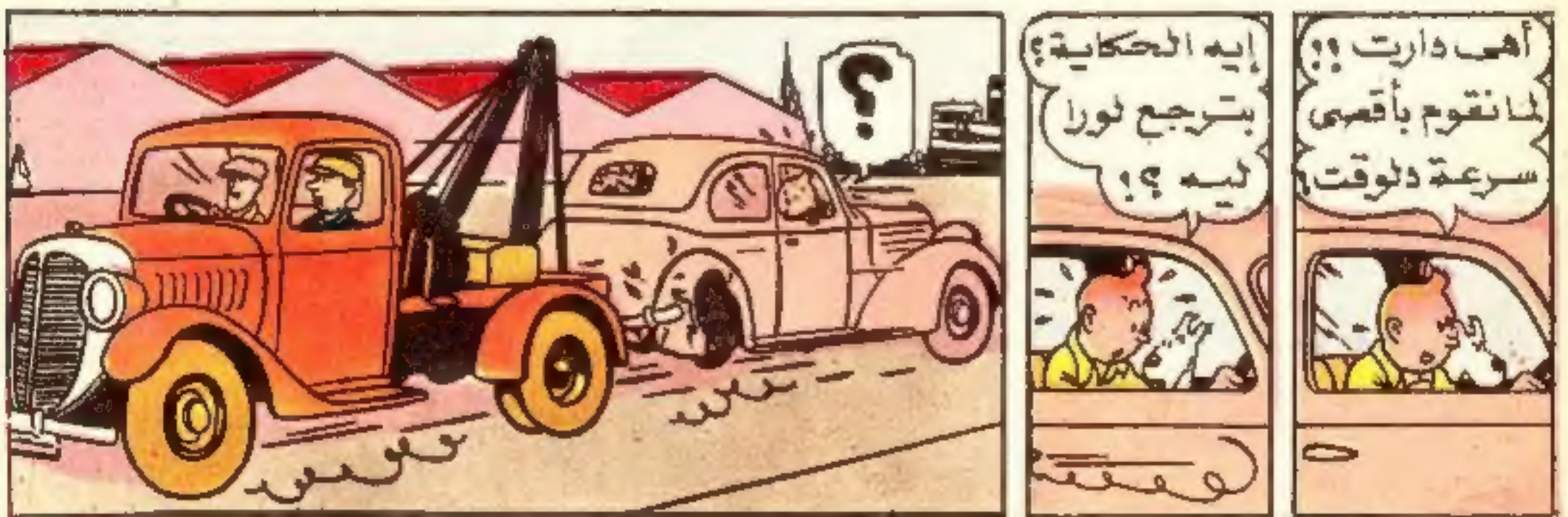
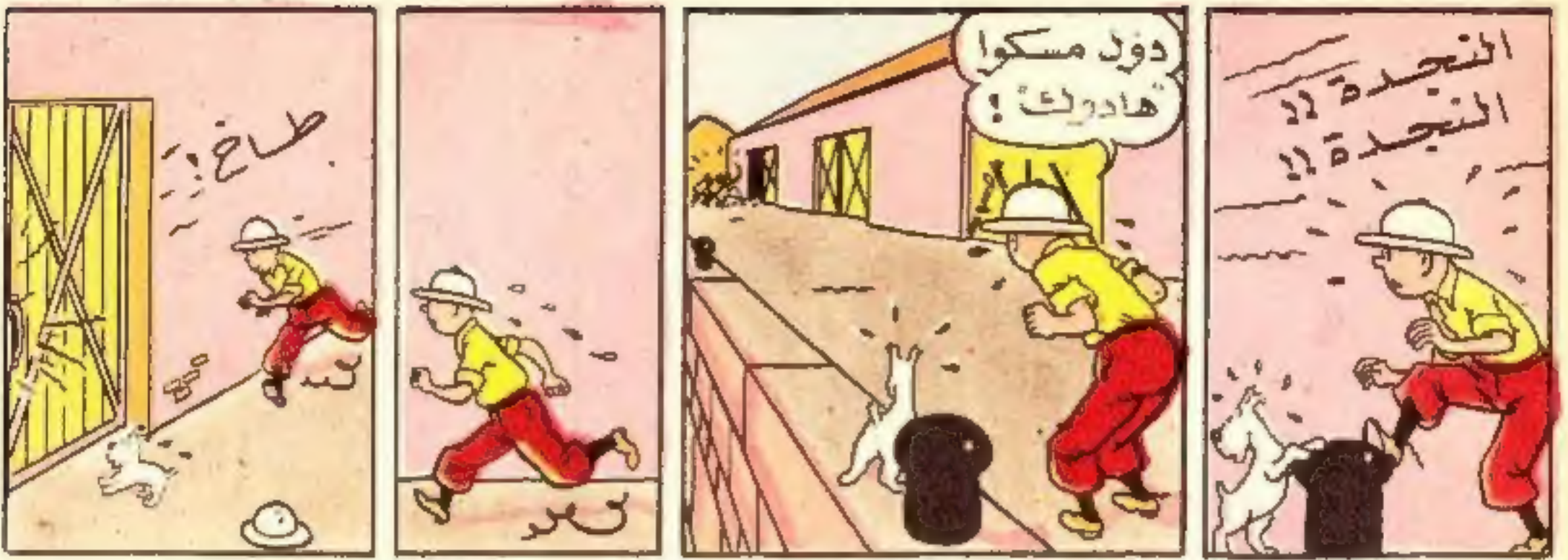
ح تكون مفاجأة لى تم لما أقول له إن كاربويان هنا!!



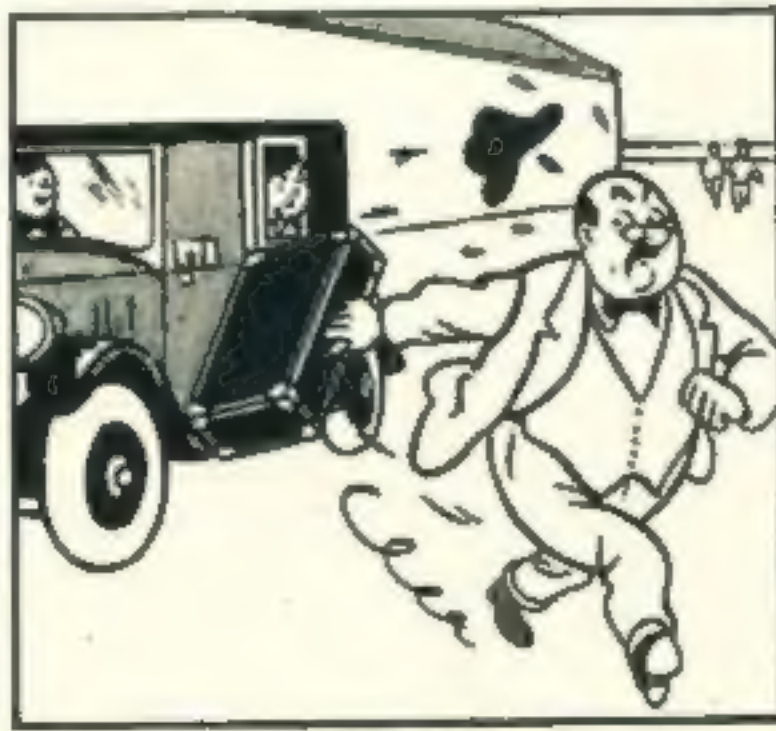
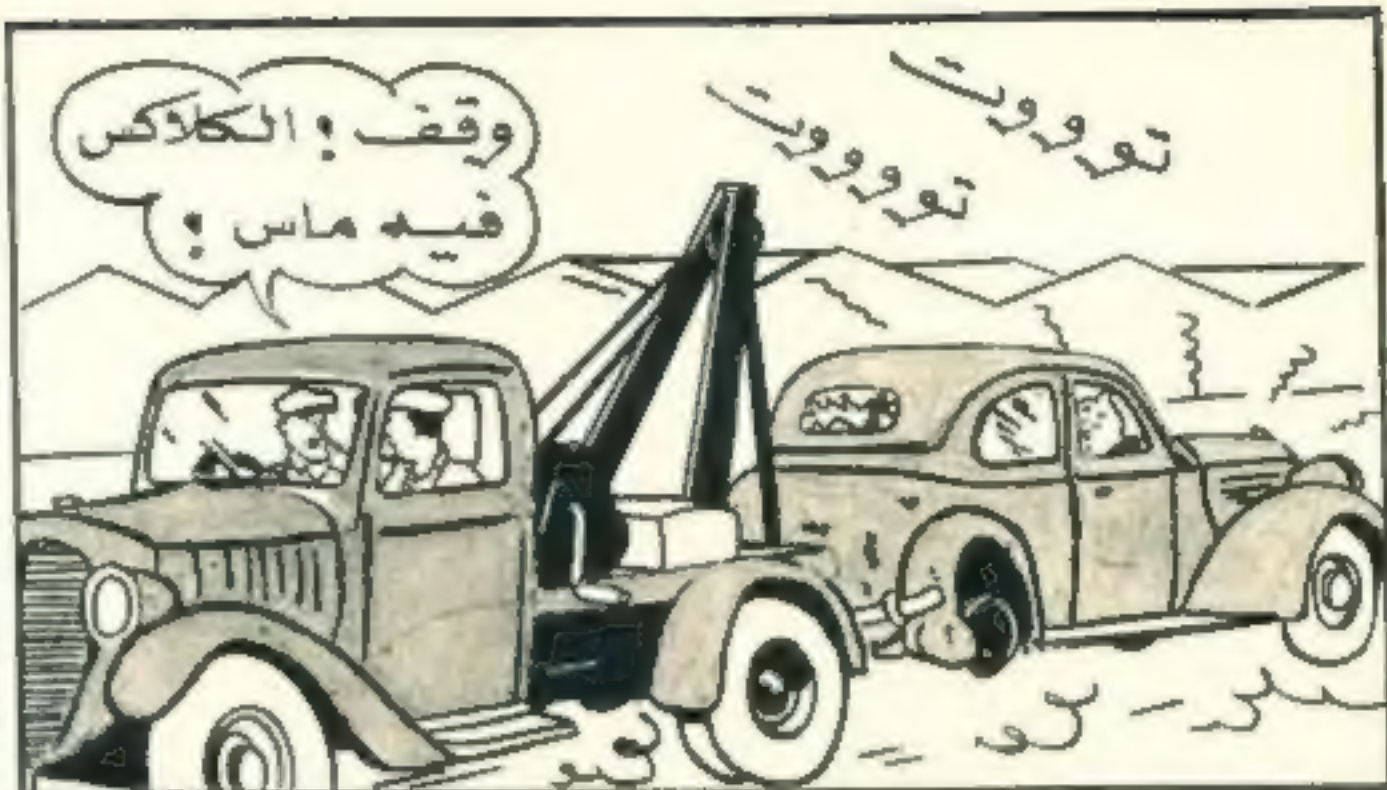
اهو!



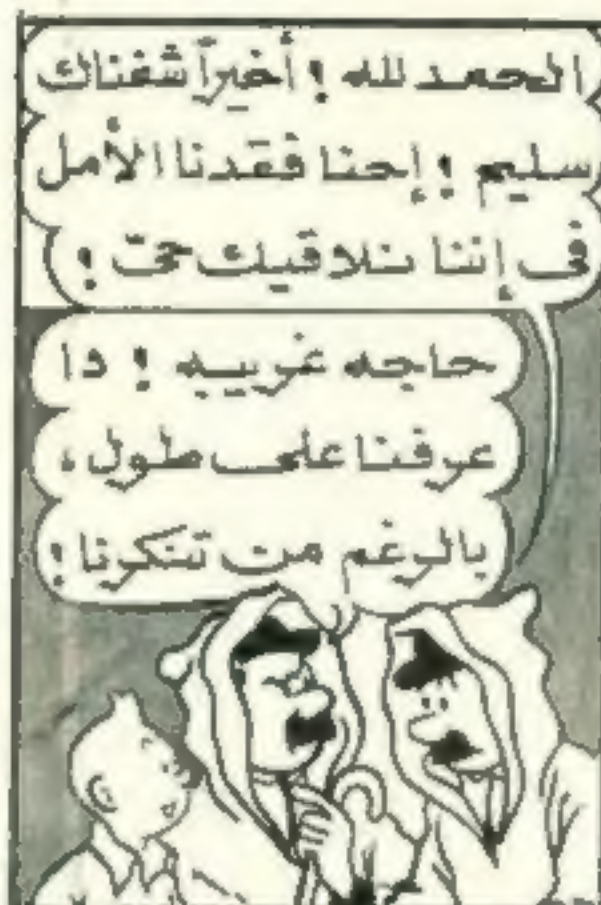
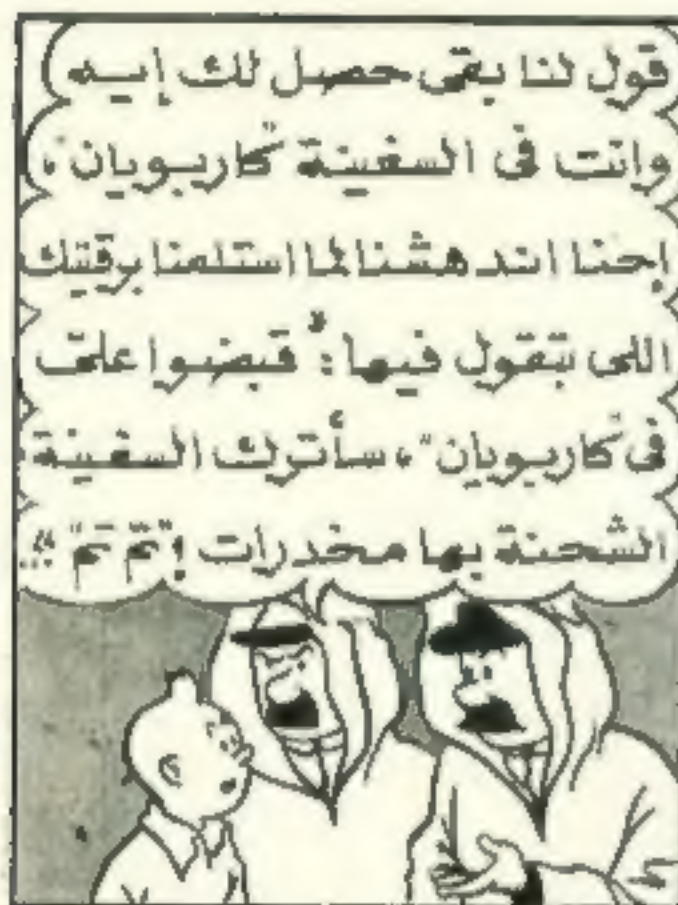
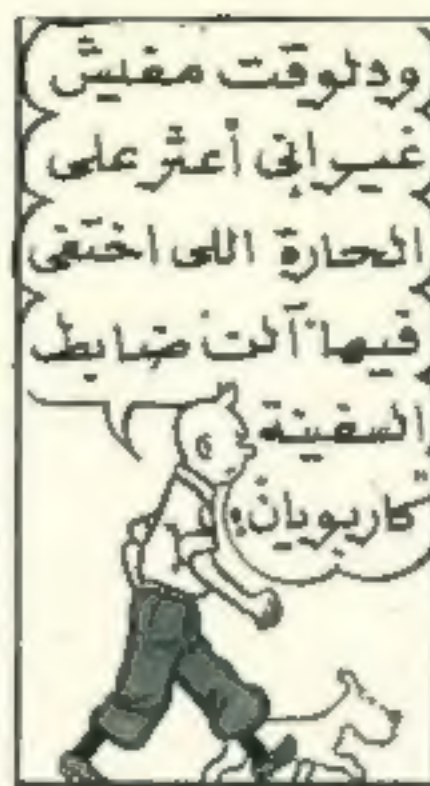
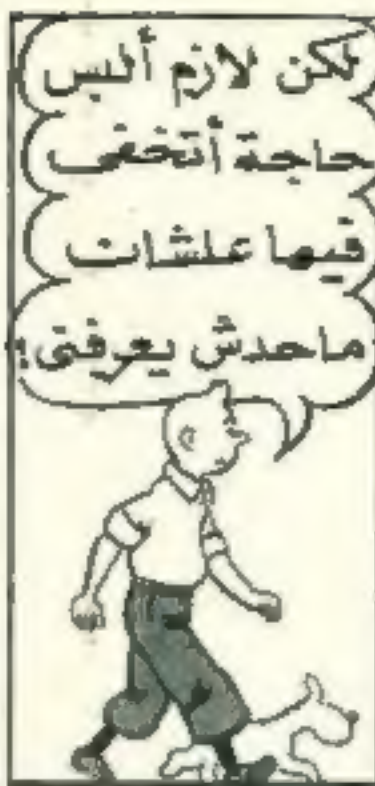
















# الشعدان الذهبي !

ملخص : سرق لسان شعدانين ذهبيين من أحد الاديرة - ولعهما الصبي الهندي - كما - فخرج مع كاهن الدير وعدد من الجنود بموافقة الشاويش - جارسيا - للتعرف على اللصين - واهتم - دون ديجو - الذي ينكر في شخصية - زورو - بالامر - وطلب من تابعه - برناردو - مراقبة ما يحدث في الوقت الذي ذهب فيه اللسان الى صانع الفخار - ريكو - لاختفاء معالم الشعدانين ...

انتاج والتوزيع



وبدأ الرجل عمله في تغطية الشمعدانين بطريقة سميكة من الطين ...



عليك أن تقوم بعملك حاضرا ! فقط ، وستحصل على النقود ! وقتاً طويلاً !



سنعود هذه الليلة وسوف نشترى منك الشمعدانين بخمسين جنيهاً ، وإذا سألك أحد فقل إنك صنعت الشمعدانين بنفسك !

براقو يا زيكو !

وأخيراً ...

ها هما قد عُنِيَا ! لم يبق غير وضعهما في القريت لحرق الطين !!











ولح زورو الولد منزلياً في ركن بمفرده ...



سأحاول العثور على الولد الصغير!



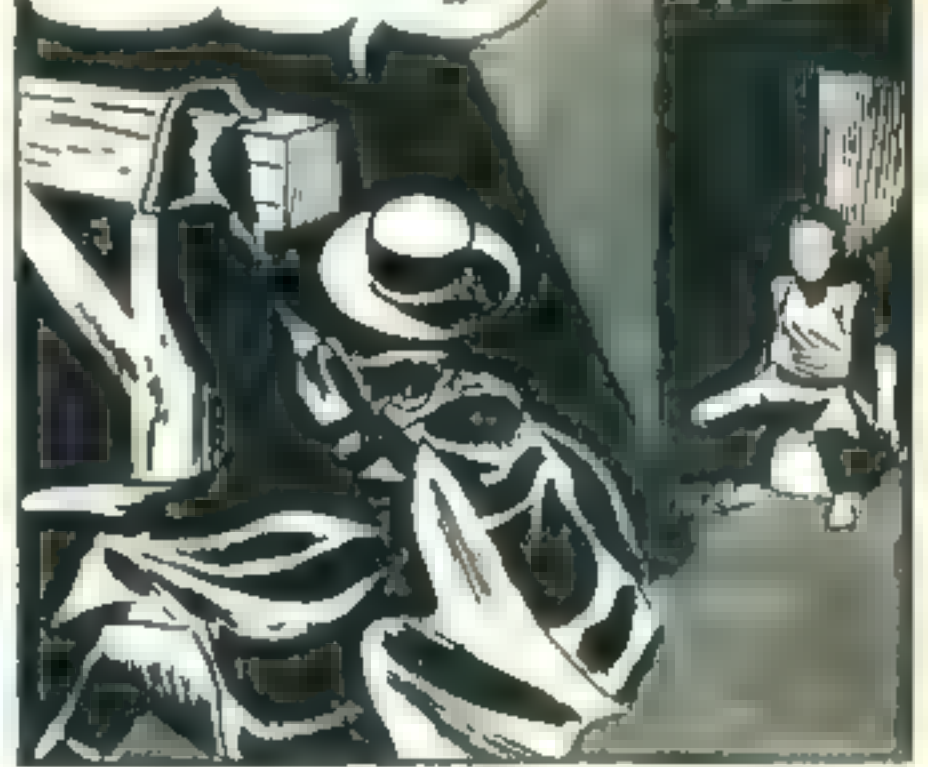
وبصوت رقيق أخذ زورو يسأل الولد ...

يجب أن تخبرني أقسم لك يا زورو أنت بالحققيقة! ما أقوله صحيح وأن هذين الرجلين هما اللذان سرقا الشمعدانين الذهبيين!



لا تخف أيها

الصغير، فأنا أريد أن أخدمك!



لا تقلق يا كسيما! سأراقب هذين الرجلين

عند رجيلهما! لا بد أنهما ابتكرا خدعة

ما للخروج بالشمعدانين

من ثوب أنجلوس!



البقية في العدد القادم

ولكن الشاويش لم يعثر على هذين

الشمعدانين معهما، وسوف يطلق

سراحهما، وقد سمعتهما يقولان:

إنهما سيغادران المدينة الليلة إلى

«سان ديغو»!





سيناريو  
محمود سالم  
بريشة  
جسارو

# زهور اللؤلؤ







ملخص : سرق « منتو » الزهرات السبع المقدسة من  
الأميرة « زهرة اللوتس » . واستطاع «مينو»  
و « حور » أن يستردا الزهرات المقدسة ويسلها «رام»  
والمرربة « نيت » فلما بها . ووضع الصديقان زهرات  
مزيفة مكان الزهرات الأصلية . وذهب « منتو » كشاهدة  
الزهرات ...



وكانت الأميرة «نسيئو»  
ونحور يسرون خلفهم..



وبدأت المطاردة، وكان «منتو» وأعوانه  
يسرون في المقدمة..



معي سائل تكفي  
نقطة منه لإقامة  
رجل فترة طويلة  
وسوف أسكبه في  
شراب الحراس !



إن «منتو» رجل عجوز  
ويحتاج للراحة، وفي  
الليل سأبغض خطي !



متى يصل «رام»  
ونيت إلى أقرب  
مدينة ؟  
في آخر النهار، وكنتي  
نبت عليهما ألا يقضيا  
الليل فيها !



وكان «نسيئو» يقوم  
بخدمة الحراس..

سوف تستمتعون  
بنوم طوييل !

البقية في العدد القادم



ووصلت القافلة إلى المدينة وجاء وقت  
العشاء..





# قلم حبر

بقلم : عبد المصم سليم

**كنت** اعز قلمي الحبيب  
جدا ، لانه هدية  
والدتي لي في عيد ميلادي  
الاخير ، ولانه ايضا كان يساوي  
اكثر من عشرة جنيهات .

وذات صباح بعد ان ارتديت  
ملابسي ، بحثت عن قلمي العزيز  
لاضعه في جيبى كالمعتاد ، ولكني  
لم أجده . اخذت ابحث في كل  
ركن من اركان شقتي الصغيرة  
التي كنت اقيم فيها وحدي  
ولكن هبشا ، فتحت ادراج  
الدواليب وبحثت تحت السرير  
وفي ادراج المكتب ، وحتى في  
المطبخ بحثت ، ولكن القلم كان  
قد اختفى تماما .

احسست بالضيق والاسى ،  
ولكن قبل ان افقد الامل تماما  
فكرت في اننى ربما نسيت في  
مكتبى في مقر عملى ، وهكذا  
اغلقت باب الشقة واخذت  
اقفز السلالم قفزا حتى وصلت  
الى الشارع ، وقطعت الطريق  
مسرعا حتى وصلت الى مكتبى  
واخذت ابحث ولكن القلم لم  
يكن هناك . سألت زملائي  
وسألت الفراشين والسعاة ،  
ولكن احدا منهم لم يكن قد  
راه .

وقضيت يوما حزينا ، وعندما  
عدت الى المنزل في الظهر كان  
خادمى الصغير « سعد » قد  
حضر من غيابة كالمعتاد ، وفتح

باب الشقة بمفتاح كان معه ،  
ونظفها واخذ يعد لي طعامى  
البسيط كما يفعل كل يوم .  
ولم اكذ ارى « سعد » حتى  
اسرعت اليه وقلت له في حدة :  
- ما شفتش قلمي الحبيب  
يا « سعد » ؟

ورد « سعد » في دهشة :  
- قلم حبر ايه ؟ لا ماشفتوش .  
وكنت اتق في « سعد »  
جدا ، واعتبره اخا صغيرا لي  
لا يمكن ان اشك في امانته فعدت  
اقول :

- طيب مين اللي دخل  
الشقة امبارح ؟  
فقال « سعد » :

- مفيش الا الست « ام  
حسين » الفسالة .

ولم يكذ « سعد » ينتهى  
من جملته حتى قلت :

- بس .. تبقى هي اللي  
سرقته ، مفيش غيرها .

- لسكن يا استاذ انا كنت  
معاها طول الوقت ، ودى ست  
كوبسة وما تسرقش حاجة .

- ابدا هي اللي سرقته ،  
روح بسرعة قول لها والا انا  
مش ح اسكت لها .

وخرج « سعد » مسرعا ،  
وبقيت انتظره فى قلق ، ولما  
تغيب قليلا وقفت في « البلكونة »  
اراقب المارة ، وانتظر ظهوره .

ومضى عصر وقت ثم رأت  
« سعد » يسير في شافل وعرفت  
انه لم يحضر العلم ، ولم يخب  
طنى ، فعصما دخل وسألته  
قال :

- ام « حسين » يقول  
انها ما شفتش القلم ، دى حتو ،  
بكنت يا استاذ ، وقالت انها  
مش ح تدخل البيت دا تانى  
ومش ح تفصل لك حاجة  
بعد كده .

ولم اكذ اسمع هذا التهديد  
حتى ثارت ثائرتى واخذت  
اصيح :





ووضع رأسه بين كفيه ، وأخذ  
يبكي بشدة ، دهشت وأخذت  
أسأله عن سبب بكائه ولكنه  
لم يرد ، وأخيرا بدأت نوبة  
الكاء تخف ، وبصوت متعثر  
قال « سعد » :

— عاوز أقول لحضرتك ان  
الست « أم حسنين » مش هي  
اللى سرقت القلم ، وأنا اللى  
سرقت . فصحت في دهشة :  
— مش معقول . مش معقول  
يا « سعد » !

ولكن « سعد » رد في ذلة :  
— دى الحقيقة ، اصل  
اخويا اللى انا باصرف عليه  
في المدرسة كان عنده امتحان  
النهارده ، وكان عاوز قلم  
علشان يمتحن بيه ، وبعدين ..  
فقاطعته قائلا :



— ولا بعدين ، ولا قبلين ،  
دى غلطة وانتهت . يا « سعد »  
وانا واثق انك مش حاتعملها  
تانى .

وقام « سعد » متجها الى  
الباب وهو يقول :  
— طبعا مش ح اعملها تانى ،  
لانى خلاص ، انا مليش هيش  
هنا ابدا ، انا ما اسسحقش  
اعيش معاك واخدمك .

واسرعت امسك « بسعد »  
وانا امد يدي له بالقلم واقول :  
— لا يا « سعد » ، انت  
بتربى اخوك ومسبقه كان  
متوقف على القلم ده ، علشان  
كده اضطررت تاخده ، وعلشان  
كده انا مسامحك ، خذ  
القلم اديه لاختوك ، واند له  
الست « أم حسنين » اسأله  
علشان امتذر لها .

وبعد الحاج طويل احسد  
« سعد » القلم ، ورأيت يجرى  
فرحا ، وهو يمسكه في يده  
متجها الى منزله .

وخرج « سعد » مسرعا ،  
وبقيت أنظره ، وقد ايقنت  
ان الضالة هي التي سرقت  
القلم ، وأخذت أنصور موقفها  
اذا سحنت ، وماذا بفعل  
اولادها بدونها ، وقسرت  
بينى وبين نفسى ان اسكت  
والا ابليج البوليس رافة بحالها .  
وخلعت ثيالى ، وتمسدت في  
فراشى مرهقا ، ثم سمعت  
خطوات « سعد » في الصالة ،  
ورأيت يدق بابى مستأذنا  
في الدخول ثم دخل .

كان وجه « سعد » شاحبا ،  
وجسمه كله يرتعد ، ثم رأيت  
يمد يده بالقلم في ارتباك ، فقامت  
مسرعا فرحا وأنا أقول :

— برا فويا « سعد » عرفت  
تخوفها الحرامية دى .  
ولم يرد « سعد » . ظل لحظة  
واقفا ثم جلس على الارض

— طيب انا ح ابليج البوليس  
والنيابة .  
وقال « سعد » في خوف :  
— والنيابة ح تعمل لها  
ايه ؟

— ح تدخلها السجن .  
وقال « سعد » في ذلة :  
— لكن دى ست فلبانة ،  
وعندها اولاد ، وجوزها ميت ،  
وبتشتغل علشان تاكل عيالها .  
ورددت في حدة :

— ماليش دعوة ، دنبا على  
جنبها ، مادام حرامية يبقى  
لازم تروح السجن .  
ورأيت « سعد » يتجه الى  
الباب فقلت له :

— على فين ؟  
ورد « سعد » في تردد :  
— ح اروح لها تانى ، وافهمها  
الحاجات دى يمكن ترجع  
القلم .



# سباق المراكب

هذه لعبة سباق مبتكرة يمكن  
ان يلعبها من ٢ الى ٥ لاعبين

٣ - يضع اللاعب الأول أحد مراكبه على  
النقطة السوداء ضمن المربع ثم يلقي الزهر  
ويتحرك الى الامام دافعا كل ما اسفل (السيارة)  
مركبه بالعدد الذي ساقى به الزهر .

٤ - يلعب كل لاعب في دوره .  
٥ - بعد ان يلعب جميع اللاعبين ، يبدأ  
اللاعب الأول فيلقي الزهر مرة أخرى ، ويحرك  
نفس المركبة الاول او يبدأ بمركبه لان من  
النقطة السوداء ، ويبدأ بقية اللاعبين بنفس  
الطريقة .

٦ - الفائز هو اللاعب الذي يستطيع ان  
يضع مركبه السبعة على المكان المراكب التي  
تلقبها في اللون .

## الواد المطلوبة :

ورق مرسوم يسمى اللون المراكب التي في  
الرسم . قماش . زهر طقولة .

## الخطوات :

تصنع مركبة ، وترسم منه ٢٠ مركبة ، وكل  
٦ مراكب من لون واحد .

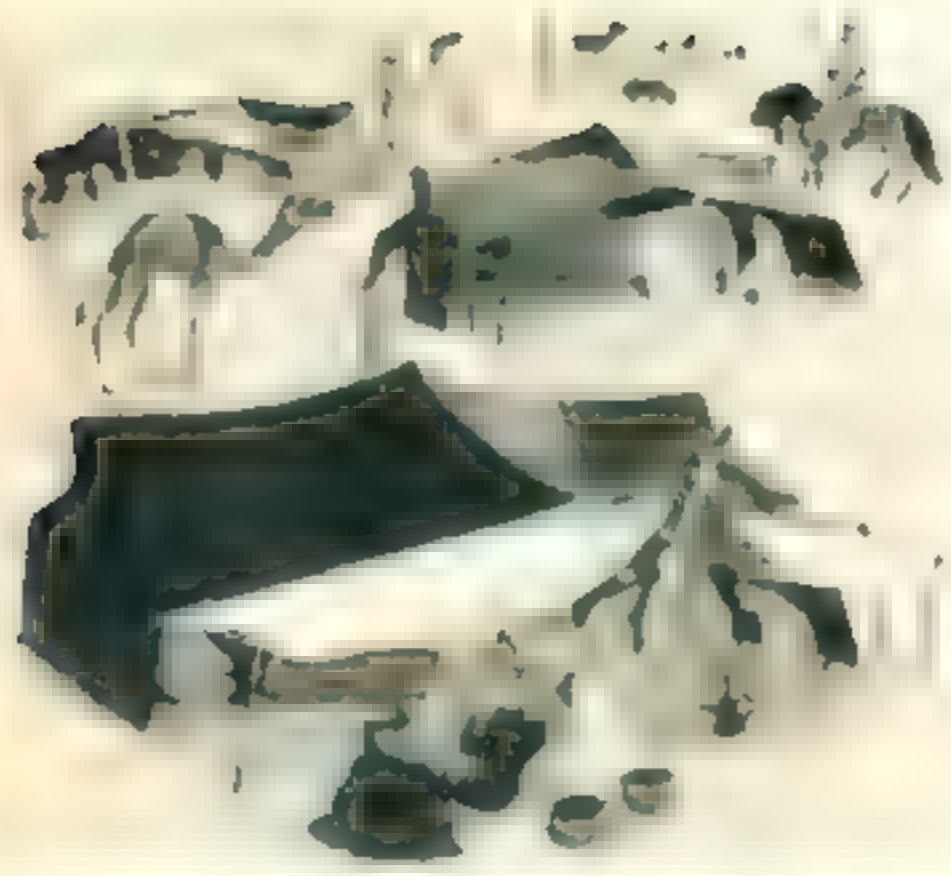
## طريقة اللعب :

١ - يختار كل لاعب ٦ مراكب من لون واحد  
٢ - يلقي اللاعبون الزهر لحركة من سبيل  
أولاً .





# الحياة في الصحراء



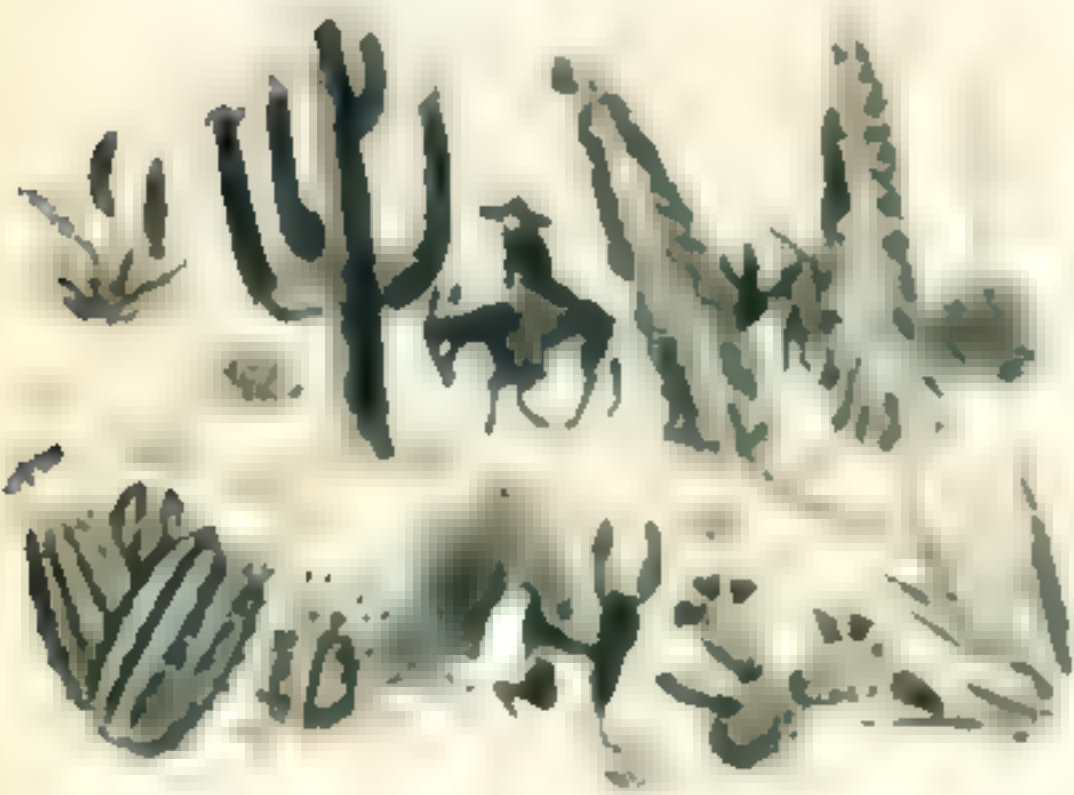
لا يتم البسكو منازل ناسه لانهم دائمة يتنقلون ، لهذا كانت الحيام هي افضل وسيلة لسكنائهم

الماء في بلادنا ليس مشكلة ، فهو كثير ، بل وبعض عن حاجتنا ، وذلك بفصل نهرينا الحالد « النيل » ونحن الآن نقيم السد العالي لنستفيد من الماء الفائض الذي يذهب كل سنة الى البحر ، ولكن الماء في بعض أماكن العالم مشكلة كبيرة ، فهو نادر قليل ، والبحث عنه شاق ، وكل قطرة منه لها قيمتها .. هذه الأماكن هي الصحاري ..

والحياة في الصحراء قاسية ، فالماء قليل ، لهذا لا تكثر الزراعة ، ولا تنمو في الصحراء غير النباتات الشوكية التي تحتل الجفاف . واشهر الصحاري في العالم هي الصحراء الكبرى في افريقيا ، وصحراء العرب « وجوبي »



والله من البسكو في طريقها بحث عن ترعى جدد



في الصحاري تنمو النباتات الشوكية ، وهذا مشهد من صحراء المكسيك



بعض الحقول في صحراء « وجوبي »



## الواحة

واذا نظرت الى الصورة العليا فسترى « الواحة » حيث يوجد نبع ماء تنمو حوله اشجار النخيل ، وحيث يعيش السكان على الزراعة .

والواحة : قطعة من الحفرة بين الرمال الصغراء . وما أشد فرحة البدوي عندما يرى على البعد اللون الأخضر الذي يعلن عن وجود واحة ، فهذا معناه وجود الحياة .

## الكرم والتجارة

وسكان الواحات كرماء ، يرحلون بضيوفهم ويتبادلون معهم التجارة ، وأهم مواد التجارة عندهم ( الحبوب والفاكهة والملح ) ، وبعض أدوات المطبخ والصوف واللحم .



عندما يصل البدو الى واحة يملأون قريتهم بالماء ، استعداداً للرحلة القادمة ، لهم دائماً يرحلون وراء المرعى



واحة في الصحراء يكثر حولها الحبل وسجر الرسون.

في آسيا وسكان هذه الصحارى يعيشون على رعى الاقلام والماعز والابل . وهذه الحيوانات تعيش على الاعشاب القليلة التي تنمو في الصحراء بعد سقوط المطر القليل او حول آبار المياه .

## بلا استقرار

لهذا لا يستقر السكان في مكان واحد ، فهم يتنقلون وراء المرعى ، يحملون خيامهم ومتاعهم القليل فوق ظهور الجمال ويرحلون الى حيث يرون الخضرة والماء ، ونحن نطلق على هؤلاء الرعاة اسم « البدو » .



بدوى مكسكى يرمي غنمه على الحشائش التي تنمو حول عيون الماء .



صحراء العرب غنية بالتمر والتمر ، وهذا حقل تمر في صحراء العرب .



# أولمبياد الغابة

ملخص : خرج الدكتور السيفنا تحت حراسة الاحون  
• روك • الى الغابة لصيد الفراش النادر  
وفي تلك الفترة كانت الغابة تستعد « للأولمبياد »  
وكان الشبح و « صفا » شاهدان التمرينات المختلفة  
للألعاب • ووصل الاثنان الى مكان جائزة الاولمبياد  
وهي كأس ضخم من الحواجر مملوء بالاحجار النيرة ...



وا عليه حراسة قوية جدا ! العلامة  
دع بتبينت إنه تحت حماية الشبح  
ومغيش واحد ف الغابة  
يجزو إنه يقرب له !!

أنا مش فاهمة إنتم سايبين  
الكسزده من غير  
حراسة ليه ؟



سكان الغابة أعجبوا بققرتك يا هيفاء !  
علشان كده أضاقوا لعبة جديدة للأولمبياد



وذهبت هيفاء لتتمرن على القفز في الماء ...

















# فيما نحن في الأرض الجديدة



ملخص : انطلقت سفينة الفضاء الجسارة الى الكوكب المجهول « الأرض الجديدة » وبداخلها الاساذ « ماكلين » وأعوانه و « جاسر » وأصدقائه وكان « جاسر » منلها معرفة ماحثت لوائده الذي قام بمثل هذه الرحلة من ٣٠ سنة ولم يعد ، ولما اقتربت السفينة من « الأرض الجديدة » لمح « جاسر » شيئاً ما يدور حولها ...



يبدو أنها سفينة  
فضاء تدور في فلك  
حول الأرض الجديدة:

ركبوا العدسات  
على المنطقة رقم ٤







يا للغرابة... إنها  
سفينة الفضاء؟  
رائد المجرة؟



نفس السفينة التي انطلق  
بها والد جاسر إلى الأرض  
الجديدة منذ ٣٠ سنة؟

تماما؟ وأقسم  
عالم هذا؟



ماكليت؟ سأذهب إلى (لا تتسرع يا جاسر،  
هذه السفينة فوراً في) فقد تجد هناك  
سفينتنا العاصفة: شيئاً لا تحب أن تراه؟



ولكن بعد دقائق كان جاسر وفنوخ قد  
انطلقا في السفينة العاصفة..



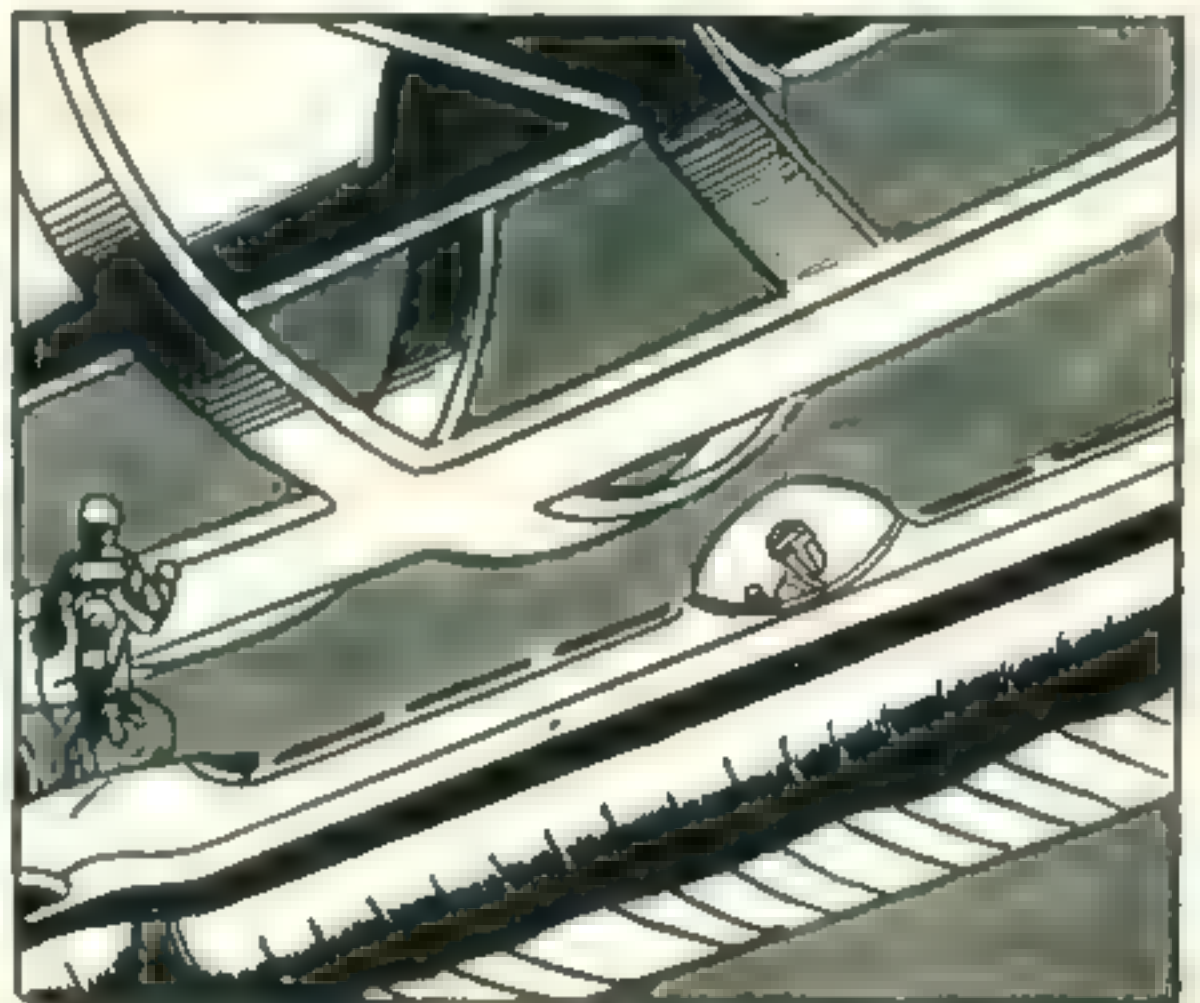
ونجوت لعاصفة إلى رائد المجرة  
لقد تدهور حول الأرض الجديدة



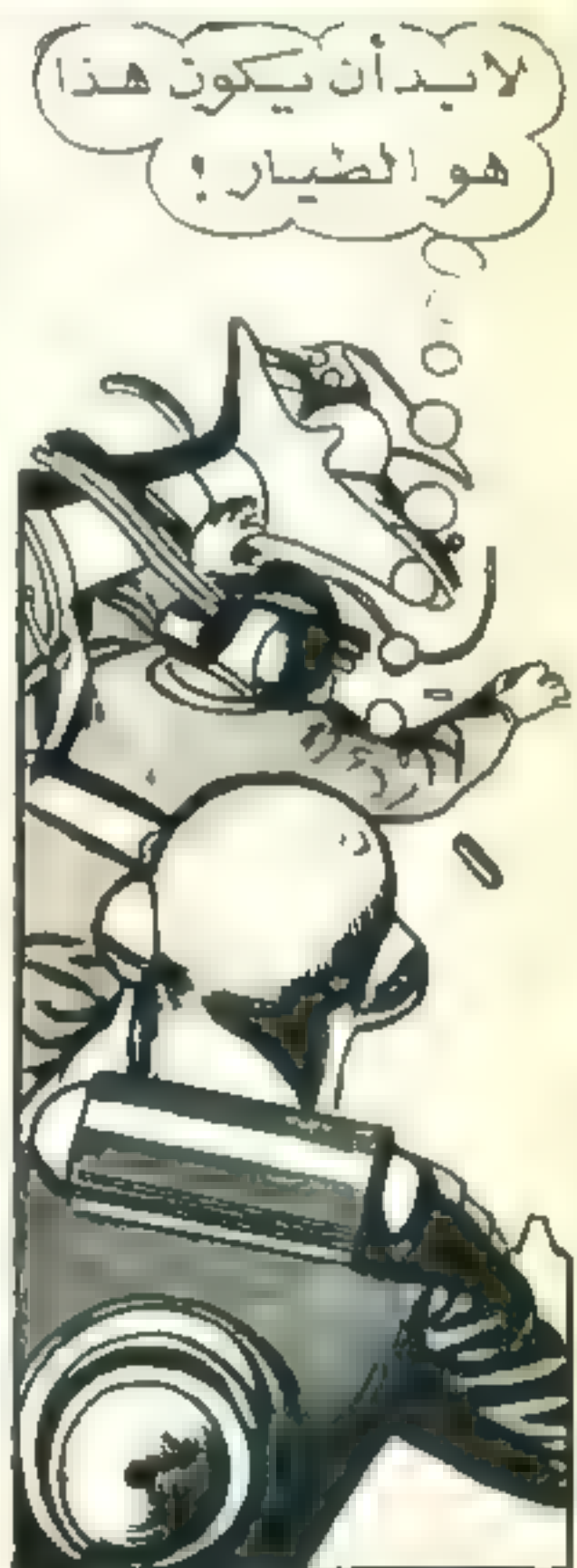
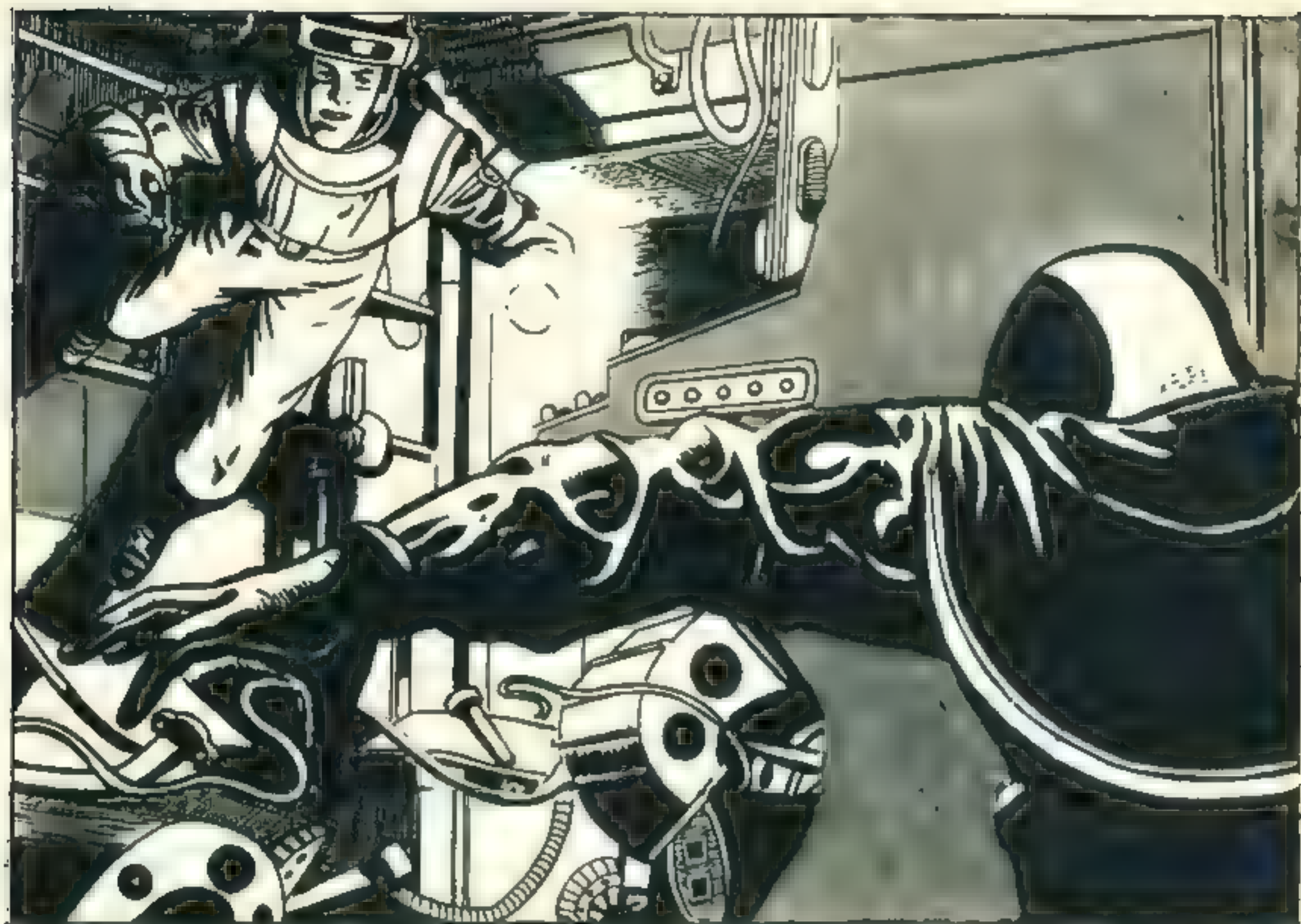
اتركني أذهب أولاً (لست خائفاً من  
أنا يا جاسر؟؟)  
مواجهة الحقائق؟  
يجب أن أعرف ماذا  
حدث لوالدي بنفسى؟







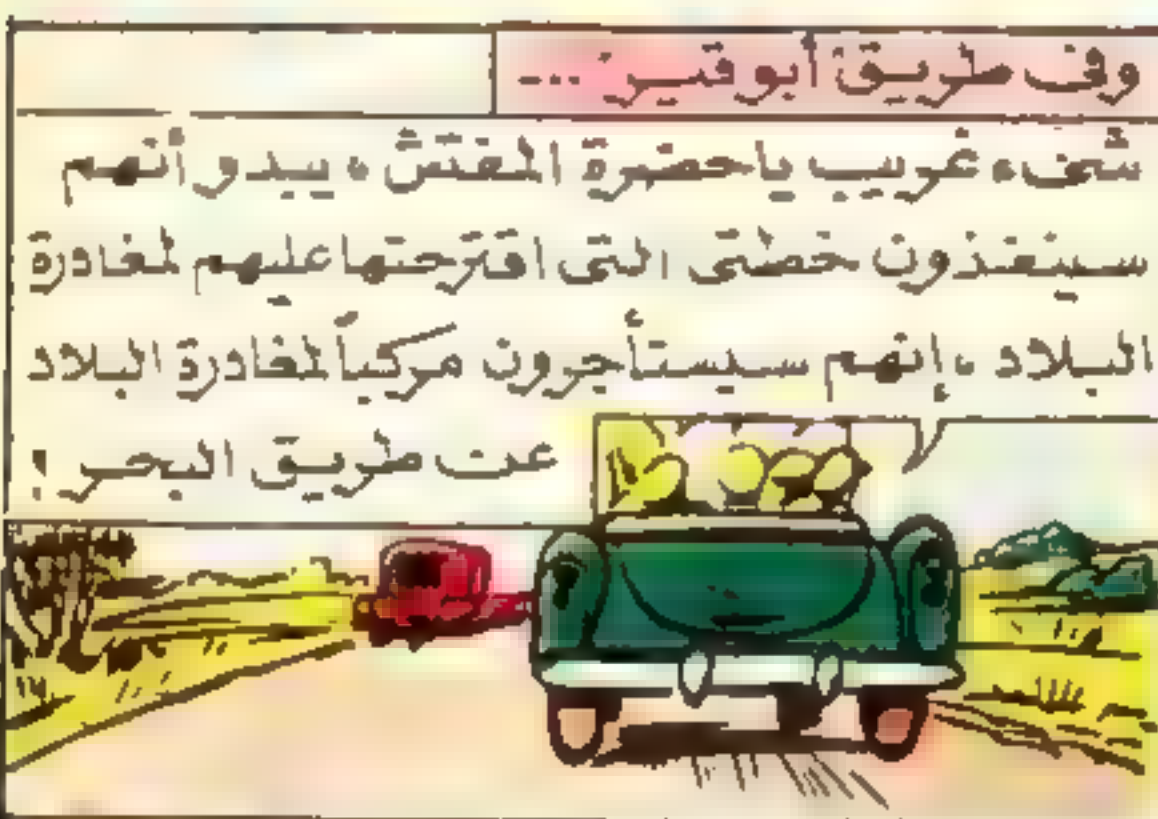






# ياسر مغامراته

ملخص : استطاع كورت و كرسون و اعوانهما  
ان يهربوا الى الاسكندرية ، وكان " ياسر " و  
" شريف " والاصداق نظاردوهم . وشاهد احمد  
و " هائل " شخصاً في صحف " شبه الكرمسور " اد  
ان له لعبة ومعهم بعض الناس ، فدخل خلفهم ، وجذب  
" احمد " لعبة الرجل فنار وطاردهما ، فاطفيا في  
ناكى والى امام المنصف ، وجاء سائق التاكسي ...











# ما فظروا على صحة وجمال أسنانكم



باستعمالكم معجون أسنان

# برودنت

كروني



## الكمير يرقب برائلكم

س : كيف تستخدم بصمات الأصابع في كشف الجرائم؟  
ومنى بدى في استخدامها ؟

ج : محمد عبد المنعم شوقي - القلي  
أذا ذهبت باطن أصابعك بالخير ثم لمست كوبا  
أو فنجانا أو ورقة ، فإن الأثر الذي تتركه أصابعك هو  
ما يعرف بالبصمات . ويستحيل أن تشابه بصمات  
شخصين ، كما أن البصمات لا تتغير بتقدم الإنسان  
في العمر ، مما جعل من البصمات طريقة سهلة للتحقق  
من شخصية الأفراد . وعندما يقع حادث يلتقط خبراء  
البصمات آثار البصمات من مكان الحادث ويقارنونها  
ببصمات المتهمين ، لمعرفة مرتكبي الحادث . والصينيون  
هم أول من عرف بصمات الأصابع . وفي العصر الحديث  
ساهم ثلاثة من العلماء هم «بركنجى» الألماني ، و«هرشل»  
و «جلتون» الإنجليزيان في إثبات اختلاف البصمات  
باختلاف الأفراد ، وعدم تغيرها بمرور الزمن . وأول  
استخدام للبصمات في كشف الجرائم كان عام ١٩٠٥ في  
إنجلترا .

## ماذا يحيركم؟ ما ما لبختم

الاسئلة الطبية يعيب عليها الدكتور « نيقولا نادوس »  
أخصائى أمراض الأطفال

س : أن ذاكرتى ضعيفة وقد استعنت بكثير من الادوية  
ولكن بدون جدوى ، فماذا افعل ؟

ا - ي - ع - مصر القديمة

ج : ان علاج مشكلتك شدة هين ولا يحتاج الا لبعض  
التمارين الذهنية لتنشيط الذاكرة ، فمثلا يمكنك ان  
تضع الاشياء على المنضدة في حجرتك ، مثل : قلم - ورقة -  
كتاب ، مشط ، زهرية ، مجلة معينة ، دبوس . ثم تخرج  
من الغرفة لمدة ساعة ، وبعد ذلك حاول ان تكتب في ورقة  
كل ما وضعت على المنضدة ... وفي المرة الاولى ستجد  
انك نسيت بعض الاشياء ، فحاول مرة اخرى وستجد انك  
تذكرتها كلها ...

ضع في مرة ثانية عددا اكبر من الاشياء وبعد فترة اطول  
من الاولى « ساعتين أو ثلاث » حاول مرة ثانية ان تذكر  
ما تركته على المنضدة ... ومع تكرار هذا التمرين ستجد  
انك تستطيع ان تذكر كل ما تلمسه وتتركه ، كل ما في  
الامر انك في حاجة الى قمارين لتقوية ذهنك ، ففي أثناء  
سيرك في الطريق مثلا ، اقرأ اكبر عدد من اللافتات التي  
على المحلات ، ثم حاول ان تذكرها في اليوم التالي .

وهكذا يا صديقى حتى تنشط ذاكرتك وتقوى ...



## حفلات بسمير السينمائية



تقدم

**THE SHAGGY DOG**

**أنا وكلبي**

أفلام دوايت ديزني Walt Disney

في سينا كايرو وباريس بالقاهرة - الجمعة ٢٧ أكتوبر

في سينا أمير بالديكندرية - الجمعة ٣ نوفمبر

الساعة ٩ صباحاً

هدايا - مفاجآت

شحن التذكرة ٣ قروش فقط



## باختصار

● الى الصديق فاروق القوة « نعتش » : مشروع السموات الخمس في كلمات بسيطة يعنى : تنفيذ قنرمين من الانتاج في مدى خمس سنوات .

● الى الصديق محمد وائل ابو النور « الاسكندرية » : مجلة « سمر » ليست مجلة للرياضة بحيث تخصص علدا من صفحاتها لشرح التهربات الرياضية ، وهذه التهربات معروفة ، والمدارس والنوادي تعنى بها العناية الكافية .

● الى الصديق حمدي محمد يوسف محمد « بنها » : الجاذبية هي القوة التي تجعل الاجسام تتحرك نحو بعضها البعض ، وتسقط الاجسام دائما نحو الارض نتيجة للجاذبية الارضية .

● الى الصديق احمد بدوي عبد العال : الرعد هو الصوت الذي يحدثه البرق ، والبرق عبارة عن شرارة كهربائية هائلة يولد حدوثها حرارة تجعل الهواء يتمدد فجأة او يتفجر . والرعد هو صوت ذلك الانفجار ، ويعقبه صلاه الذي ينبعث من السحب والارض .

● الى الصديق رفعت صديق « الزقازيق » : سبب احمرار الطيبة الطفيلية او الصلصالية بعد الحرق هو وجود الحديد فيها .

## رود سريع

الى الصديقين جورج هداد ، نعتش ، ويوسف امين كامل . السوايس :

قد يكون سبب نزيف الانف اضطراب في درجة نجد الدم ، وهذا يكون علامة على نقص الحديد - بادوية تؤخذ بطريق الفم وتختلف باختلاف نتيجة التحليل . وقد يكون سبب النزيف تسبب او التهاب في الغشاء المخاطي . جرب تعالني افراس Stypobiose ثلاث مرات يوميا لمدة شهر ، واذا استمر النزيف فلأبد من تحليل الدم واستشارة اخصائي الانف .

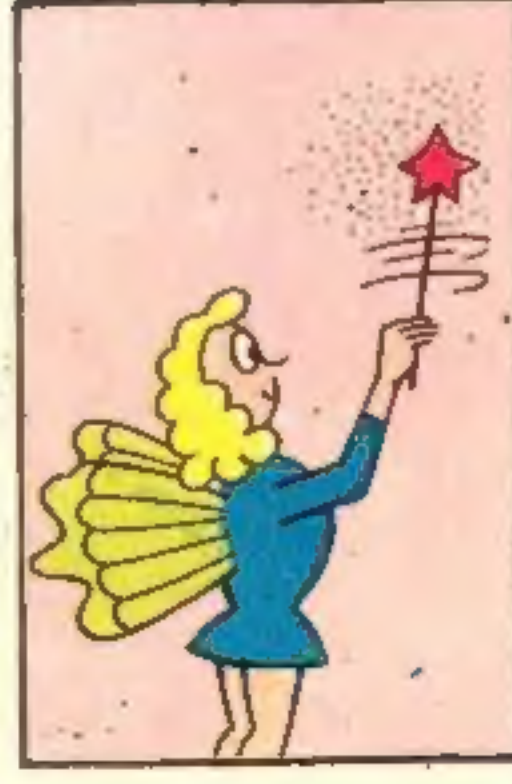
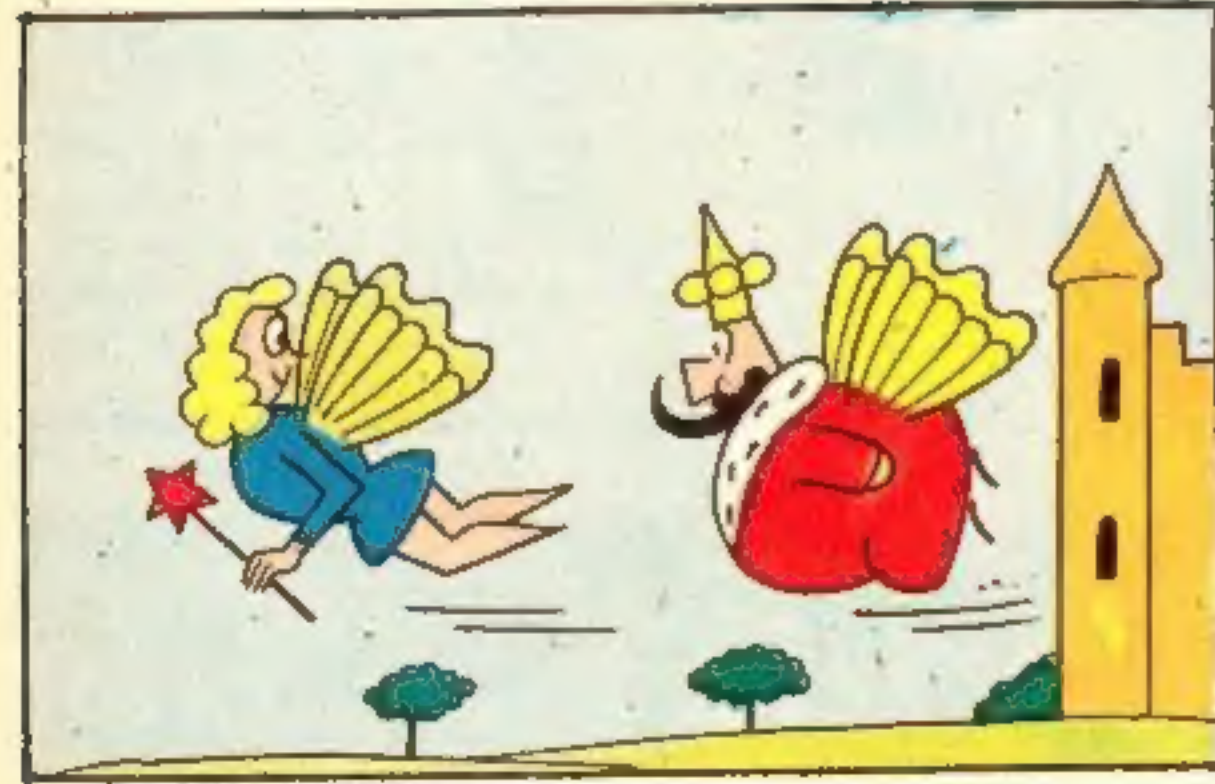
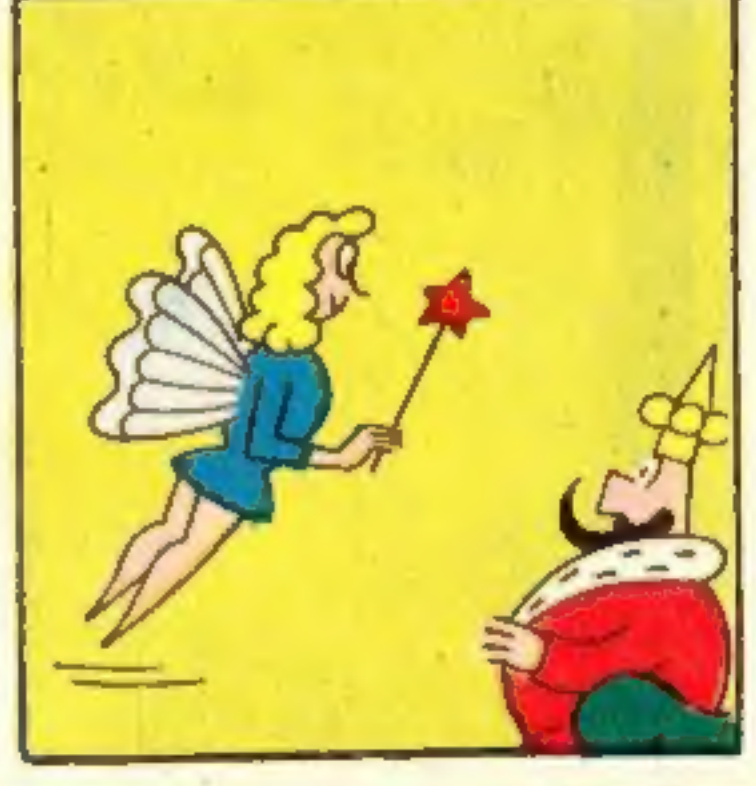
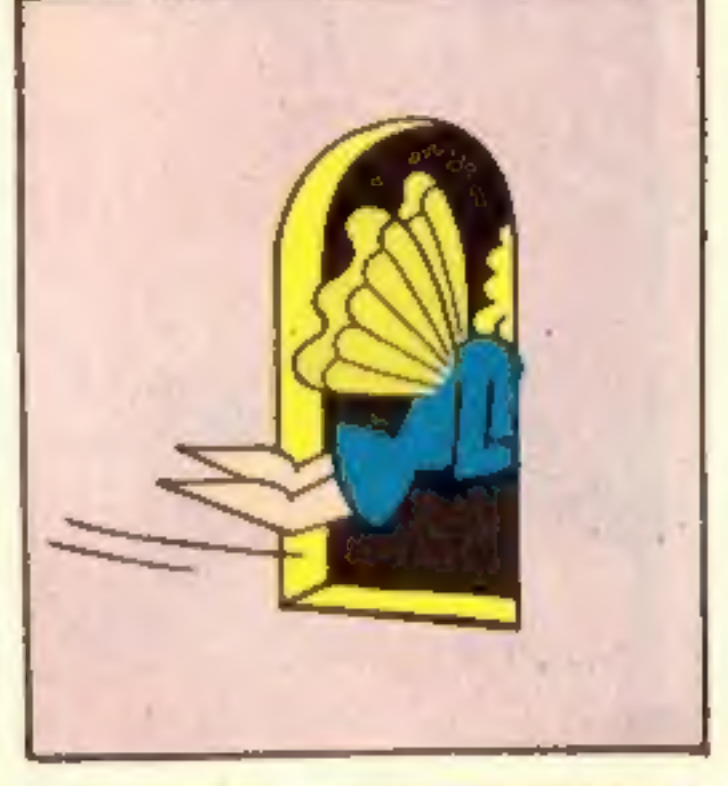
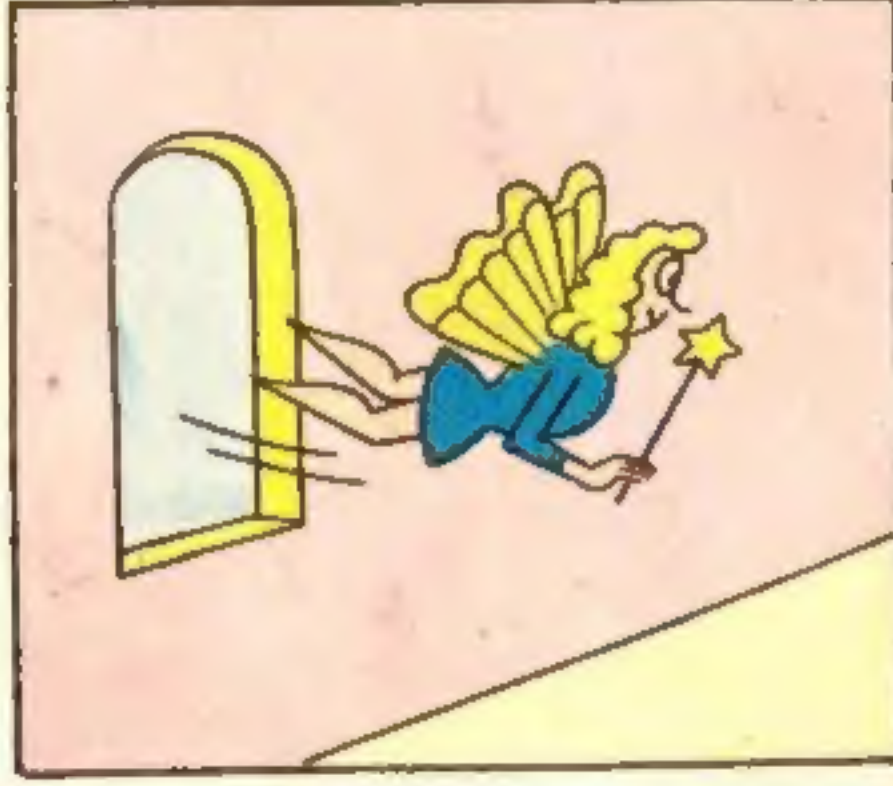
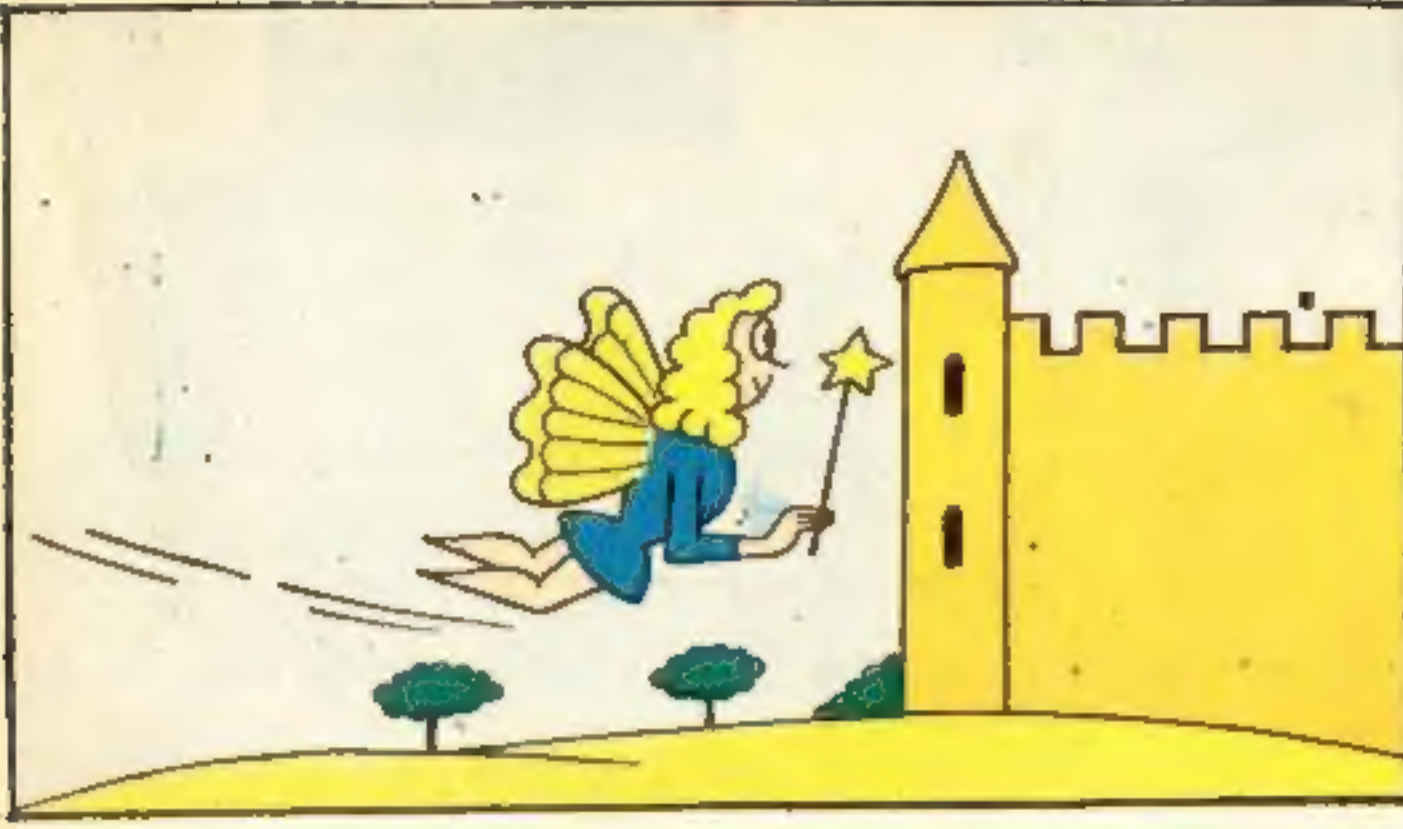
## ( حل اين الاخطاء ؟ )

- ١ - المنزل له ثلاث نوافذ - ٢ - القارب بمشخص واحد - ٣ - الالفة مكتوبة خطأ - ٤ - جبل المرسى مكون من ثلاثة جبال بدلا من اثنين - ٥ - « ابوجلامبو » له ثلاثة ارجل - ٦ - السيارة التي على صدر « ممدوح » مختلفة - ٧ - فتحة قميص « ممدوح » مختلفة - ٨ - هناك اختلاف في حجم البقعة التي على ظهر الكلب .

الاشترالك السنوي ( ٥٢ عدا ) : اللين مصر ١٥٠ قرشا صافا - اللين سوريا ٢٣٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٣٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والصراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاف - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا او ١/٣ شلن - وسند قيمة الاشتراكات مقلما لقسم الاشتراكات بنار الهلال - في اللين مصر وجمهورية السودان بحوالة بردية او بتيك - وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER او بتيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .



# السلطان بطل





www.arabcomics.net



thebabypirate